Museo Nacional de Colombia

Convenio 937-26
MNC

LA DIRECTORA (E) DEL MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA

HACE CONSTAR QUE

Erica Alejandra Mina Gonzalez, identificada con cédula de ciudadanía No. **1144096124**, **viene cumpliendo** a satisfacción con el objeto y obligaciones del contrato de Prestación de Servicios CMC No. **080-2026** cuyo objeto es "prestar sus servicios por sus propios medios, con plena autonomía técnica y administrativa para apoyar la investigación museológica y curatorial en la fase de Diseño e Implementación del Proyecto Museo Afro de Colombia de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional y el proceso de gestión y apropiación del conocimiento" suscrito con la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE – CORPOELITE**, (Con cargo a los recursos del convenio 937-2026) en la forma y oportunidad pactada.

Por lo anterior, se genera registro de revaluación al proveedor donde autoriza cancelar la suma de **seis millones ochocientos treinta y cuatro mil pesos M/CTE ($6'834.000 M/CTE)**, correspondiente al **cuarto** pago. Tras previa verificación del cumplimiento de sus obligaciones con los sistemas de seguridad social integral (salud y pensión), parafiscales y demás normatividad aplicable vigente

Se expide en Bogotá, D.C. a los 30 días del mes de junio de 2026.

Atentamente,

Katia Cecilia González Martínez
Directora (e)
Museo Nacional de Colombia

Joyce Rivas Medina
Líder de Museología
Proyecto Museo Afro de Colombia

CUENTA DE COBRO N° 004-2026

CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE-CORPOELITE

NIT 900.347.030-6

DEBE A:

Erica Alejandra Mina Gonzalez

CEDULA N°. 1144096124 expedida en Santiago de Cali

La suma de **seis millones ochocientos treinta y cuatro mil pesos M/CTE ($6'834.000 M/CTE), i**ncluidos todos los impuestos a que haya lugar.

Por concepto de: Cuarto pago del contrato No 080-937-26, cuyo objeto es "prestar sus servicios por sus propios medios, con plena autonomía técnica y administrativa para apoyar la investigación museológica y curatorial en la fase de Diseño e Implementación del Proyecto Museo Afro de Colombia de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional y el proceso de gestión y apropiación del conocimiento".

Entidad Bancaria: Banco Nu
Cuenta Ahorros: 67717189

Bogotá, 30 de junio 2026

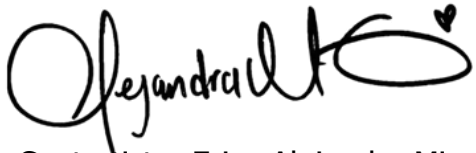
Erica Alejandra Mina Gonzalez
CC 1144096124
Celular 3135854277

ANEXO INFORMATIVO SGSS

Yo Erica Alejandra Mina Gonzalez identificada con Cédula de Ciudadanía N° 1144096124 actuando en mi calidad de Contratista según minuta N° 080-937, firmada entre las partes, certifico que la planilla de aportes N° 1082290422 de seguridad social del mes de abril dentro de su ingreso base de cotización (IBC $2,733.600) incluye los importes recibidos dentro del Contrato de Prestación de Servicios (080-937).

Por lo anterior y bajo mi absoluta responsabilidad, sin prejuicio de los inconvenientes legales que ello pudiese causar, certifico que la planilla de seguridad social anteriormente mencionada, es legítima, no contiene ninguna alteración y respalda el ingreso base de cotización (IBC $2,733.600) correspondiente al Contrato de prestación de servicios (080-937) mencionada; y que, en caso de tener otros ingresos, he realizado los aportes al sistema general de seguridad social adicionales, bajo el tipo de planilla determinado según las directrices normativas al respecto.

Este documento es parte íntegra del soporte de planilla de seguridad social entregado según el periodo correspondiente.

Firma: 

Nombre Contratista: Erica Alejandra Mina Gonzalez
Número de teléfono: 3135854277
Email: e.alejandra.mina.g@gmail.com
Fecha: 30 de junio de 2026

PAGOSIMPLE | REPORTE INDIVIDUAL

Fecha creación reporte 2026-06-23, 07:02:48 p. m. **Tipo Planilla** I **Número Planilla** 1082290422

Periodo Cotización 202606 **Periodo Servicio** 202606

PAGADA 2026-06-23 19:02:01.0 EN HORARIO EXTENDIDO

I. DATOS DEL APORTANTE

Razón Social	ERICA ALEJANDRA MINA GONZALEZ				
Documento	CC 1144096124	**Dirección**	CR 5 #57 - 21 APTO 402		
Tipo de Empresa	INDEPENDIENTE	**Teléfono**	3135854277		
Tipo Persona	NATURAL	**Forma Presentación**	ÚNICO	**Total Afiliados**	1
Ciudad	BOGOTA D.C.	**Departamento**	BOGOTA D.C.		
Representante Legal		**Identificación**			

II. DATOS DEL AFILIADO

Documento	CC 1144096124						**Apellidos y Nombres**	**Código Ciudad - Departamento**	**Centro de Trabajo**	**Ubicación Laboral**
Tipo Cotizante	59	00	Residente		Exonerado	N	MINA GONZALEZ ERICA ALEJANDRA	11001000 - 11		BOGOTA D.C.

III. APORTE POR CADA UNA DE LAS ADMINISTRADORAS ASOCIADAS AL AFILIADO:

Novedades																						Extranjero	Tipo salario	Salario	Pensión							Salud						Riesgos					Caja				Parafiscales			
ING	RET	TDE	TAE	TDP	TAP	VSP	COR	VST	SLN	IGE	LMA	VAC	AVP	VCT	IRP	Días AFP	Días EPS	Días ARP	Días CCF				Código AFP	Código Tras. AFP	Tarifa AFP	IBC	Total Aporte AFP	Total Aporte FSP	Total Aporte FSPS	Código EPS	Código Tras. EPS	Tarifa EPS	IBC EPS	Aporte Salud	Aporte UPC	Código ARL	Clase Riesgo	Tarifa ARL	IBC ARL	Aporte Riesgos	Código CCF	Tarifa CCF	IBC CCF	Aporte Caja	Tarifa SENA	Aporte SENA	Tarifa ICBF	Aporte ICBF
															0	30	30	30	0			$ 2.733.600	25-14		16 %	$ 2.733.600	$ 437.400	$ 0	$ 0	EPS010		12,5 %	$ 2.733.600	$ 341.700	$ 0	14-11	1	0,522 %	$ 2.733.600	$ 14.300	NIN-CC	0 %	$ 0	$ 0	0 %	$ 0	0 %	$ 0

IV.TOTALES

Total Aportes Pensión	Total Aportes FSP	Total Aportes FSPS	Total Aportes Salud	Total Aportes Riesgos	Total Aportes Cajas	Total Aportes SENA	Total Aportes ICBF	Total Aportes ESAP	Total Aportes MEN	Total Final
COLPENSIONES	FSP SOLIDARIDAD	FSP SUBSISTENCIA	EPS SURA	ARL SURA	NINGUNA CCF	SENA	ICBF	ESAP	MEN	
$ 437.400	$ 0	$ 0	$ 341.700	$ 14.300	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 0	$ 793.400

Líneas de Servicio FonoSIMPLE: Bogotá 601 4446634 - Cali: 602 5540577 - Medellín: 604 5146669 - Bucaramanga: 607 6438000 - Cartagena: 605 6945444 - Pereira: 606 3402582 - Barranquilla: 605 3618850 - Resto del País: 018000 971 971 - ¡Más que Fácil, SIMPLE!

¡El Poder de lo SIMPLE!

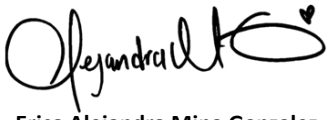
INFORME DE EJECUCIÓN
CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS N°. 080 de 2026

CONTRATISTA:	**Erica Alejandra Mina Gonzalez**
CONTRATO DE SERVICIOS:	Contrato de Servicios MCN No. 080 de 2026 suscrito entre la **CORPORACIÓN DE DESARROLLO SOCIAL ELITE - CORPOELITE** y Erica Alejandra Mina Gonzalez
OBJETO:	Prestar sus servicios por sus propios medios, con plena autonomía técnica y administrativa para apoyar la investigación museológica y curatorial en la fase de Diseño e Implementación del Proyecto Museo Afro de Colombia de la Unidad Administrativa Especial Museo Nacional y el proceso de gestión y apropiación del conocimiento
DURACIÓN TOTAL:	Del 28 de marzo al 31 de agosto de 2026
PERIODO DEL INFORME:	Del 1 al 30 de junio de 2026

TÉRMINOS DE REFERENCIA	
OBLIGACIONES DEL CONTRATO DE SERVICIOS	**AVANCES**
1. Apoyar técnica y metodológicamente la consolidación del Plan Museológico del Museo Afro de Colombia, elaborando las políticas, programas y proyectos que se deriven, con base en los insumos de la investigación museológica y en articulación con el equipo responsable de los componentes museológico y curatorial del proyecto.	En relación con la acción *Somos semilla*, se avanzó en la socialización y discusión de la propuesta con integrantes del equipo del Proyecto Museo Afro de Colombia, entre ellos Carlos Correa, Ochy Curiel, Dianis Hernández, Kiara Martínez y Joyce Rivas. Este ejercicio permitió recoger observaciones y recomendaciones orientadas a fortalecer el alcance, la metodología y las rutas de articulación de la acción con los procesos de investigación, creación y participación del Museo. Como resultado de este proceso de retroalimentación, se realizaron ajustes a la propuesta inicial, incorporando los aportes recibidos y precisando los mecanismos para la caracterización y vinculación de iniciativas investigativas, curatoriales y creativas interesadas en dialogar con el Museo Afro de Colombia. Por otra parte, se dio continuidad al proceso de organización e inventario documental del archivo del Proyecto Museo Afro de Colombia, en el marco de la estrategia de transferencia documental a la U.A.E. Museo Nacional de Colombia. Durante este periodo se avanzó en la elaboración de los Inventarios Documentales en formato FUID correspondientes a las series y carpetas asignadas, así como en la revisión, clasificación y descripción de la documentación producida por el Proyecto. Estas labores contribuyen a garantizar la adecuada organización, trazabilidad y conservación de los documentos, de acuerdo con los lineamientos establecidos por las áreas de gestión documental involucradas y con los requerimientos para la futura transferencia del archivo. Evidencia: Somos_semilla_0.docx y Inventario disco duro - Hasta Cartagena.xlsx
2. Apoyar la articulación de la red de iniciativas afro museológicas y otros nodos y enlaces a nivel local, regional, nacional e internacional.	En este periodo di continuidad a mi acompañamiento a la COMIXTA Intercambio de experiencias culturales en torno a la marimba. Desarrollamos dos sesiones de trabajo a manera de encuentros virtuales con ánimo de asesorar la producción de los resultados del proyecto, también completamos la formulación de la agenda de la visita/taller a Tumaco y consolidé una línea de tiempo que responde al resultado número dos: Documento en clave de recomendaciones a la creación del Museo de la Marimba que incluya la construcción de una línea de tiempo sobre la historia de los pueblos negros colombo-ecuatorianos. Evidencia: Trenza de la libertad COMIXTA.docx

3. Apoyar el proceso de investigación curatorial y el diseño de productos derivados, mediante la elaboración de textos curatoriales, cédulas informativas y otros contenidos vinculados a las piezas que conforman el guion curatorial del Museo Afro de Colombia.	Di continuidad al desarrollo conceptual y museográfico del dispositivo expositivo sobre el cabello afro. A partir de la solicitud de identificar imágenes de libre uso para este componente, formulé una contrapropuesta orientada a desarrollar un proceso de cocreación que culmine con la producción de un conjunto de fotografías originales para su incorporación en la museografía. Esta iniciativa busca fortalecer la participación de portadores y portadoras de saberes vinculados a las prácticas del cabello afro, garantizando una representación situada y coherente con los enfoques conceptuales del Museo Afro de Colombia.  La propuesta surge como una evolución del trabajo previamente desarrollado en el brief curatorial sobre la silueta con peines y accesorios etnográficos, en el que propuse sustituir una imagen figurativa por una instalación elaborada en kanekalón (cabello sintético), con el propósito de generar un diálogo entre lo etnográfico y lo cotidiano, lo ancestral y lo contemporáneo, y reflexionar sobre las técnicas, materialidades y discursos que han configurado las prácticas asociadas al cabello afro en distintos contextos. Como parte de esta gestión, el 24 de junio, junto con Joyce Rivas, llevé a cabo un primer encuentro presencial con Mariana Williams Atelier, peinadora afro, quien manifestó su disposición para participar en el proceso de cocreación y contribuir a la construcción de los contenidos visuales del dispositivo museográfico. Por otro lado, sumé propuestas de nombres para distintos espacios del Museo Afro de Colombia, como aporte al proceso de definición conceptual y simbólica de los lugares que conformarán la experiencia museal. Este ejercicio buscó identificar denominaciones coherentes con los enfoques, narrativas y propósitos institucionales del Museo. Además, concluí mi apoyo al ejercicio de consolidación de la relación de personas que han participado en la construcción del Proyecto Museo Afro de Colombia. En el marco de la iniciativa liderada por Joyce Rivas, incorporé y sistematicé la información correspondiente a las personas participantes en el Laboratorio Afrodiaspórico de Memoria, Creación y Patrimonio, la exposición *Hitos de Libertad* en sus tres itinerancias y el grupo de estudios desarrollado por el Proyecto. Este ejercicio contribuye a la construcción de una memoria institucional sobre los procesos de participación, colaboración y cocreación que han acompañado el desarrollo del Museo. Finalmente, con el propósito de aportar a la incorporación de criterios de accesibilidad en el diseño del Museo Afro de Colombia, sostuve una reunióncon Tatiana Quevedo, responsable del Programa de Comunicaciones, Accesibilidad e Inclusión del Museo Nacional de Colombia. Este espacio permitió profundizar en los enfoques contemporáneos de accesibilidad como derecho y como principio transversal para la planeación, diseño y operación de instituciones culturales. Como resultado de este ejercicio, elaboré y socialicé con el equipo del Proyecto un documento de recomendaciones orientadas a fortalecer la accesibilidad del futuro Museo. Entre los aspectos abordados se encuentran la necesidad de asumir la accesibilidad como un proceso participativo e institucional de largo plazo; la incorporación de criterios de diseño universal en la museografía; el uso de lenguajes claros y recursos multisensoriales; la implementación de altos contrastes visuales y tipografías accesibles; la construcción de protocolos de atención; y la generación de alianzas con organizaciones y comunidades de personas con discapacidad para adelantar procesos de consulta y cocreación.

	Finalmente, formulé una serie de recomendaciones para orientar las siguientes fases del Proyecto en materia de accesibilidad, entre ellas la exploración de referentes museográficos accesibles, el acercamiento a organizaciones y centros especializados en discapacidad, el diseño de un módulo de bienvenida accesible y la construcción progresiva de una estrategia integral de accesibilidad para el Museo Afro de Colombia. Evidencia: correo electrónico de socialización de recomendaciones para la incorporación de criterios de accesibilidad en el Museo Afro de Colombia. Evidencias: Propuesta nombres espacios Museo Afro.docx y Participantes en la construcción del Museo.xlsx
4. Asistir a las reuniones, eventos y/o jornadas de coordinación, seguimiento, socialización y evaluación, a las que se le convoque, de manera presencial o virtual, en el desarrollo de las actividades del Proyecto Museo Afro de Colombia.	A continuación, relaciono las reuniones a las que asistí: - Junio 1: Comité primario de la U. A. E. Museo Nacional de Colombia, participación de manera presencial. - Junio 2: Reunión presencial con Dianis Hernández sobre la gestión de archivo. - Junio 3: Ejercicio de entrega de propuestas de nombres para los espacios del museo: Además este día concluí mi apoyo en el ejercicio de relación de nombres de personas que han participado en el Proyecto. Puntualmente, en el ejercicio iniciado por Joyce Rivas, sumé la relación de personas que participaron en el Laboratorio afrodispórico, la exposición Hitos de Libertad, en sus tres itinerancias, así como en el grupo de estudios que llevó a cabo el Proyecto. Finalmente, el mismo día asistí a una reunión de curaduría, que se llevó a cabo de manera virtual. - Junio 4: reunión de gestión documental, junto al equipo de la U. A. E. Museo Nacional de Colombia. - Junio 5: reunión presencial de trabajo con Tatiana Quevedo, sobre accesibilidad. - Junio 9: Ejercicio de diálogo con Jhon Vasquez, funcionario del Museo Colonial, con ánimo de llevar a cabo un primer acercamiento con el museo en mención y evaluar posibilidades de trabajo conjunto. Y trabajo en gestión de archivo, de manera presencial, con Dianis Hernández. - Junio 11: reunión de museología, de manera virtual, sobre avances en los programas del Museo. - Junio 12: socialización de acción *Somos semilla.* - Junio 17: reunión virtual sobre el dispositivo de cabello, con Joyce Rivas. Y reunión de revisión de documentos entregados en el proyecto de la COMIXTA, con María Alejandra Malagón. - Junio 19: reunión intercambio cultural, COMIXTA. - Junio 24: reunión general de equipo, de manera virtual.
5. Apoyar los procesos contractuales de comodato, donación o compraventa que sean requeridos durante la vigencia del presente contrato.	Sin avance. No se me solicitó apoyo.
6. Apoyar al Área de Comunicaciones en la creación, producción o validación de contenidos de la estrategia de comunicación del Proyecto Museo Afro de Colombia.	No se me solicitó apoyo.



Erica Alejandra Mina Gonzalez
Investigadora museológica y curatorial
Proyecto Museo Afro de Colombia



Joyce Rivas Medina
Líder de Museología
Proyecto Museo Afro de Colombia